

LO QUE ES LA ROYAL SOCIETY

1. Se les envía a Polonia, pues Hindenburg pide tropas frescas. — 2. El fabricante de cruces de hierro. — 3. Guillermo ordena a Hindenburg que "acabe con Rusia" para empezar con Italia y con Francia y con Inglaterra... y con el divino... rostro. — 4. Por qué la marina está "anclada" en Kiel. — 5. Comunicado boche: "Nuestros soldados han ocupado un fuerte." (De "Excelsior" de París.)

El banquete a Malaga Grenet y Rojas

La demostración con que la redacción de CRITICA festejó los éxitos artísticos de estos dos compañeros, se celebró según anunciáramos oportunamente, el 21 del corriente, en el Hotel Cervantes.

Las tarjetas pudiesen retirarse en el mismo hotel durante todo el día y en la redacción de CRITICA, de 10 a 12 m.

Precio del cubierto, 10 \$ m. n.

Lista de adherentes:

Natalio Botana, Alfonso Tomada, Melón Robín, N. M. Aguado de la Loma, Alberto Olirio, Víctor Juan Guillot, Manuel Fernández Palomero, Jorge, José González Castillo, José M. Bosch, Alejandro Bailesteros, José Masegá (B), Hector Florentino Varela, Olveria, Alberto Gagliano, Maestro Puchol, Julia Blasco, Alfredo N. Romero, Gregorio A. Morales, Solalá, Eusebio Hernández, Clar, Felipe H. Fernández, Venancio Borrero Clavero, Pórr, B. Basadre, Luis Otero, Mario Otero, José López Silva, Pedro Piana Carbone, Domingo Perra, José R. Carotán, Jorge J. Bonilla, Roberto Bueno, Juan Iglesias, Carlos Guzmán, Aníbal Sánchez, Vicente Joy, Emilio Landa, José González Galé.

LOS PERIODISTAS QUE NO ESCRIBEN

Un viejo colega nuestro, el señor Fernández Cueva, ha celebrado sus bodas de plata con "La Prensa"; maravillosa peripetia que somos los primeros en aplaudir como una nueva virtud claus-tral.

El señor Fernández Cueva—cuya seriedad, exactitud y minuciosidad informativa, fué siempre la nota más alta de su temperamento de escritor—dijo bien claramente, lleno de unción literaria por el brillante discurso del señor Rodríguez, "que no había cómo expresar su agradecimiento" y que "habría deseado ser elocuente".

En verdad que estamos en presencia de un caso nuevo y original: la apoteosis, en abundante buclón, del periodista que no sabe escribir; y que no sabe hablar.

By the buen Tackery había descubier-

to las aptitudes contradictorias en las profesiones modernas: el zapatero que entiende de estructura o ignora su ofi-

cio; el fiador que afecta mal y escribe en cambio buenos sonetos. Esa teoría tackeryana se hace extensiva al periodista. Notable! Dando hoy, tenemos el escritor que no sabe escribir; y el orador que no sabe hablar. Y ena, como tantas otras virtudes, si pasa la delia a "La Prensa".

SALVADORES DE LA NACION

¿Quiénes se hablan de llamar así a los no radicales? Tal lo expresan en su manifiesto, un documento político que llegó a producir expectación entre algunos innumerable nuevos lectores.

Ros peritudo, dice, "ni el exilio radicales olataformas lo circunvalan"... es por que no las necesitan, pero vicia al "salvar a la nación de los males" de todo orden que tras consigo la salvación de las instituciones.

¿Cómo se demuestra mejor el vacío de estos políticos, salvadores de hiperbólicos naufragios, que con su declaración de que no tienen ni programa ni plataforma de circunstancias "reductoras" o "sensitivas" y a dónde van así, siendo así, sin rumbo, sin hombres sin talentos propios? ¿Qué se proponen, entonces?

De entrada dice el manifiesto que el partido llama a su seno a todos los hombres que quieran ponerse sinceramente al servicio del verdadero bienestar del país, sea que consiente en servirlo; sea como le parezca, sin someterse a la Orhanista, verdadero monumento de fauastuosidad y delirio agudo.

Pero las palabras que volase el señor Irigoyen y que CRITICA hiciera pedradas diez pasados, repiten en el manifiesto: repeticiones las urnas, el pueblo ya es soberano; en ese momento "habrá llegado la hora de plantar y dar solución a los grandes problemas". ¿Se quiere más lapeza, más estolidez?

"Entonces, cuando hayan desaparecido de todas las agitaciones..."

¡Ejé esto un documento político que pueda aparecer en Buenos Aires, capital de la República Argentina!

Vámonos, ahora, ¡ni siquiera un soñame valeroso, ni una frase olímpica, ni sintaxis! ¡Cuánta miseria, Señor!

ANEDOTAS RADICALES

La cronología del señor Mihura

Como don Cruz Palz el señor Mihura es diputado radical por Entre Ríos. Prestó servicios al partido en calidad de

placido, todo porque en su vida dijo Mihura equivale a nombrar a Roschid. El señor Mihura es el "ater ego" del señor Palz. Hombre de campo, en tienda más de orjes que de libros y en materia de letras se atiene invariablemente a los de cambio.

Hace algún tiempo se enteró el señor Mihura de que su pariente había llegado a la capital. Desearo de cumplimiento y para enterarse de puzo del estado de la novellada, el señor Mihura se trasladó al hotel donde se encontraba alojado el conquisante. No sin cierta sorpresa de su parte, se le contestó que no había llegado.

Al otro día, precisamente, se encontró el señor Mihura con su amigo Palz, asombrado éste que se había enterado de su desaparición pariente, en el mismo hotel, para más colas, donde le demandara instintivamente el señor Mihura.

Reflexión éste un momento y volviéndose satisfecho, a su compañero le manifestó:

—Ahorra me lo explico; si ayer no estaba es porque había venido a trabajar, pues...

Don Juan Cruz Palz no se cansa de referir la anécdota a los viejos amigos que lo visitan en la ciudad.



Con todo el cambio que requiere la actualidad de los tiempos, el señor Mihura, en su profesión, trata de ser un radical. Los radicales de hoy, en cambio, son los que se llaman radicales, pero que en realidad son los que se llaman radicales.

"La insensible epidemia de los conservadores, no se siente nunca por la república talente". (Centro. El preventivo, no roas el gozo de la bolsa, sino que se llevó la perla por delirio).

"Ellos, enquistados en una modalidad política primitiva, bárbara, viven"

anqueerada" sin el rubor de la época y sin la moral de las responsabilidades". (Otro centro. Con este, la obra blanca quedó enquistada en un pobre y miserable harapo).

"Las conquistas políticas, los tiempos que vivimos, la crítica severa, el proceso público, en fin, no influyen en la moral de los ciudadanos". (Moral).

¿QUIERE USTED SER UN BUEN ORADOR?

LA RECETA PARA HABLAR BIEN

Recomendación especialísima al doctor Critico

No todo el mundo puede ser un gran orador. Los diábolos son excepciones y, sin embargo, algunos se van a que a todo el mundo le basta echar palabras. Uniquir creencia sirve de pretexto a los políticos y a los no políticos para pronunciar discursos pomposos en los que la sencillez del verbo queda muy excedida a la vida del pensamiento.

Siempre a triunfos oratorios y aparatosos, las necesidades prácticas hay que hacer un uso de la palabra, y no hay que hablar del terror que inspira a muchas personas la obligación de un hombre o de una improvisación por fuera que sea. El arte de hablar es una costumbre que se adquiere a la larga, como no se trata de algo premeditado.

Hay muchos sujetos a quienes se presentan trastornos funcionales de la palabra, cuando quieren hablar en público. Esto es decir que no se trata de sujetos capaces de hablar crecientemente, de trastornos nerviosos, ni de ninguna otra enfermedad que afecte a los órganos de la comunicación de la voz. El doctor Morge ha concluido con determinación que estos trastornos funcionales de la palabra y ha indicado, de un modo muy preciso, las causas de estos dolencias y los medios de remediarlos.

Donde las principales contribuyen a producir estos trastornos funcionales de la palabra, viciación, tartamudeo, etc. Pueden hallarse alborotamiento o excitación simultánea. El trastorno más frecuente es el de la función respiratoria. El orador respira mal; aspira el aire demasiado bruscamente, de un modo incompleto y expira también incompletamente o aspira cuando debía aspirar o intrinsecamente.

La segunda causa está relacionada con la entonación de la voz: el sujeto habla con tono demasiado elevado, fatiga la faringe y concluye por no poder emitir un

sonido más a costa de grandes esfuerzos, sin poder evitar que al fin se extinga la voz, si el discurso dura algún tiempo.

Los trastornos de la función elocutoria se caracterizan principalmente por dos clases de fenómenos: la precipitación de los movimientos de articulación y la poca amplitud de estos movimientos. Se quiere hablar demasiado de prisa y no se toma el trabajo ni el tiempo necesarios para dolo que los sucesos de la lengua, de la faringe y de los labios se continúan o dilatan en la medida necesaria para la buena elocución.

En general, los trastornos de la palabra son debidos casi siempre a la irregularidad de la respiración o la elevación demasiado grande de la tonalidad vocal y al exceso de rapidez de la elocución.

¿Qué consejos pueden darse a los oradores que padecen estos trastornos? No. Mejos los resume en una fórmula sencilla y fácil de seguir: respirar bien, hablar en tono grave y hablar lentamente.

La corrección del ritmo respiratorio lo mismo que la corrección del tono de la voz no se obtienen más que por una educación bien entendida. El sujeto deberá someterse a verdaderos ejercicios para regularizar y moderar los movimientos de la respiración y ponerlos en armonía con la dicción lo mismo que para la entonación de la voz deberá habituarse a hablar en tono grave. Para los trastornos de la elocución hay que seguir ejercicios metódicos a fin de habituarse a hablar lentamente. Un profesor o un amigo que nos rependa en ca-

so de exceso de velocidad, nos permitirá, en poco tiempo, un excelente resultado. Las famosas pedreñillas que cuentan que se metía en la boca de los indios no tenían más objeto que obligar a articular bien las palabras y a emitir las con lentitud. Podrían darse casos de personas que han llegado a "corregir" este defecto, por el cual, por ejemplo, un hombre más que otro número de palabras, en resumen, el que quiera por contar aliente a la resaca de N. Mejos: respirar bien, hablar grave y hablar lento.

BRIC A BRAC
CASA DE PRESTAMOS
Anticipaciones sobre salarios y más
servicios en general.
2678 RIVADAVIA 2554

"LA MARSELLA"
EMPRESA DE ENCARGOS DE
PIBOS Y PARQUETS
Limpieza de casas — Abonos mensuales
GASTON BARTHELEMY
CORDOBA 645 — U. Telef. 84 (Av.)
13-5-15-6

* **CHOCOLATE** *

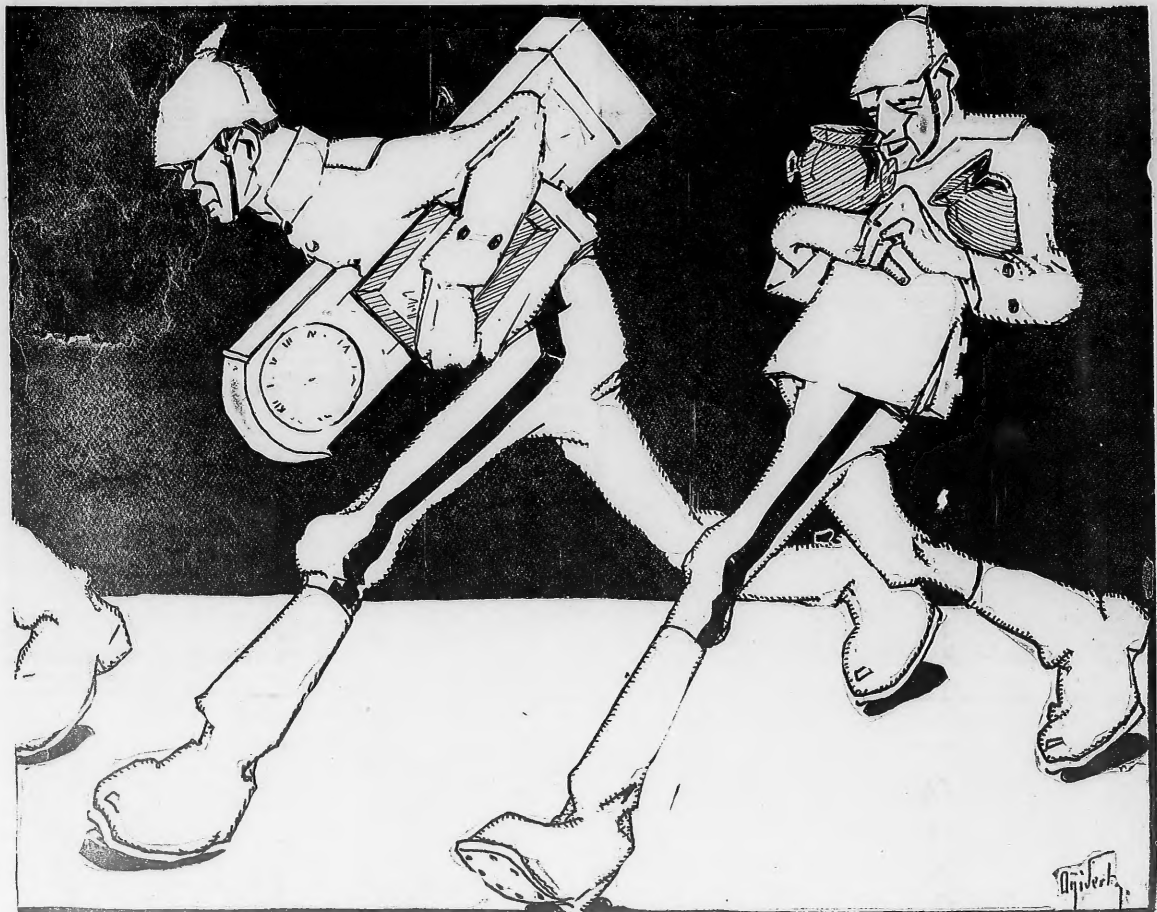
CON LECHE

"AGUILA"

EL GRAN BOMBON NACIONAL

PÍDALO EN TODAS PARTES

EL PASO DEL BARBARO (Sección telegráfica)



— «Los alemanes, en su retirada, han respetado la propiedad ajena... como suya-propia.»

(Dib. de Gutierrez.)
(De nuestra agencia especial)

La eterna diaria

Una gloria nacional...

Desde hace tiempo se viene propagando el rumor de que don Juan Ponce, arrendatario de uno de los últimos edificios del sector, "para la mala y cana". A Ponce no le importa que se lo "rondonee" su indi-

Dicen que un mozo boquiabierto a cantar me desafié, mi mayor gusto sería que se viera con Ponce, Las cuerdas rasgan un preludio de circunstancias, mientras Enrique, bajo la



qualidad condecorada. Esta, aunque, grous, inspirado para aceptar el barto. No se produce la catástrofe y Ponce vuelve a la carga...

No se me quito pensando lo que me va a costar, confieso si va a cantar pa no mortirme esperando...

Otro segundo preludio más enérgico, herida de las cuerdas de la "gloria nacional", pero esta vez con más carácter a Enrique que, clavando los ojos en el diapasón, arranca con una melosa "casera", acapada a la...

Si ante no le he contestado a Ponce el Payador es porque no le encuentro "actitudes" de cantor...

Una "reca" carajada coronó la salida "deja" de Enrique, siguiendo el consabido comentario...

No, el yo sé que Enrique canta mucho... Ahí tiene lo que es metirse a re-detector...

—¡Eh! ya perdí la fama el mozo!... Por así lo dicen, responde Ponce, adjudicados las indirectas...

—Y es claro, por qué quiero que se diga, lo repitió Enrique...

—No digo, insinuó Ponce, porque antes asustó se salva arreglar en forma... pero no pudo terminar: Enrique, que tomó en alto la voz y la dejó caer sobre la cabeza de Ponce, que, hecho, quedó condecorado "gloria nacional" del conventillo...

A los ocho días Ponce no pudo del Palomar olvidando — ¡oh, dolor! — en un rincón del color, la lira que lo encantó por la sarda de la popularidad...

La escuchada — a desecho de su desdén — anda rondando la cosa, porque en el conventillo, "templo de Apolo barbaresco", así todos cantan con más o menos armonía. Es decir, que allí hay más "gloria nacional" que Ponce...

El momento culminante se produce. Un dulce críolo a base de mitongas, es una estancia que tarde o temprano se cumple...

Ya está frente a frente, Ponce con una "vía" "nacazada" y Enrique, que, con una "vía" "nacazada", se reparte con los otros cantantes y cantantes...

El "vegetable" se compone de castañas y cosas de palomar. Auditorio pero adonde se espanta para definir el duelo que se tramita. Ponce no se hace esperar...



Gramática del charro y ranchero por Yacaré

miembro de la Real Academia Mexicana

Banda... fija... y de color

CAPITULO XII

DE LAS FIGURAS DE DICCIÓN

Figuras de dicción o malicia

"Metaphorismos" o "Metaphorismos"

"Metaphorismos" o "Metaphorismos"

"Metaphorismos" o "Metaphorismos"

"Metaphorismos" o "Metaphorismos"

"Metaphorismos" o "Metaphorismos"

"Metaphorismos" o "Metaphorismos"

"Metaphorismos" o "Metaphorismos"

"Metaphorismos" o "Metaphorismos"

"Metaphorismos" o "Metaphorismos"

"Metaphorismos" o "Metaphorismos"

"Metaphorismos" o "Metaphorismos"

"Metaphorismos" o "Metaphorismos"

"Metaphorismos" o "Metaphorismos"

"Metaphorismos" o "Metaphorismos"

"Metaphorismos" o "Metaphorismos"

"Metaphorismos" o "Metaphorismos"

"Metaphorismos" o "Metaphorismos"

"Metaphorismos" o "Metaphorismos"

"Metaphorismos" o "Metaphorismos"

"Metaphorismos" o "Metaphorismos"

"Metaphorismos" o "Metaphorismos"

"Metaphorismos" o "Metaphorismos"

"Metaphorismos" o "Metaphorismos"

"Metaphorismos" o "Metaphorismos"

"Metaphorismos" o "Metaphorismos"

"Metaphorismos" o "Metaphorismos"

"Metaphorismos" o "Metaphorismos"

"Metaphorismos" o "Metaphorismos"

"Metaphorismos" o "Metaphorismos"

"Metaphorismos" o "Metaphorismos"

"Metaphorismos" o "Metaphorismos"

"Metaphorismos" o "Metaphorismos"

"Metaphorismos" o "Metaphorismos"

"Metaphorismos" o "Metaphorismos"

"Metaphorismos" o "Metaphorismos"

"Metaphorismos" o "Metaphorismos"

"Metaphorismos" o "Metaphorismos"

"Metaphorismos" o "Metaphorismos"

"Metaphorismos" o "Metaphorismos"

"Metaphorismos" o "Metaphorismos"

"Metaphorismos" o "Metaphorismos"

"Metaphorismos" o "Metaphorismos"

"Metaphorismos" o "Metaphorismos"

"Metaphorismos" o "Metaphorismos"

"Metaphorismos" o "Metaphorismos"

"Metaphorismos" o "Metaphorismos"

"Metaphorismos" o "Metaphorismos"

"Metaphorismos" o "Metaphorismos"

"Metaphorismos" o "Metaphorismos"

"Metaphorismos" o "Metaphorismos"

"Metaphorismos" o "Metaphorismos"

"Metaphorismos" o "Metaphorismos"

"Metaphorismos" o "Metaphorismos"

"Metaphorismos" o "Metaphorismos"

"Metaphorismos" o "Metaphorismos"

"Metaphorismos" o "Metaphorismos"

"Metaphorismos" o "Metaphorismos"

"Metaphorismos" o "Metaphorismos"

"Metaphorismos" o "Metaphorismos"

"Metaphorismos" o "Metaphorismos"

"Metaphorismos" o "Metaphorismos"

"Metaphorismos" o "Metaphorismos"

"Metaphorismos" o "Metaphorismos"

"Metaphorismos" o "Metaphorismos"

"Metaphorismos" o "Metaphorismos"

"Metaphorismos" o "Metaphorismos"

"Metaphorismos" o "Metaphorismos"

"Metaphorismos" o "Metaphorismos"

"Metaphorismos" o "Metaphorismos"

"Metaphorismos" o "Metaphorismos"

La sintaxis nos da una idea clara y determinada para calar una palabra con otras, echándole un pie a la corrección o sea la manera de enlazar las palabras en red.

"Figuras" o "Figuras"

"Figuras" o "Figuras"

"Figuras" o "Figuras"

"Figuras" o "Figuras"

"Figuras" o "Figuras"

"Figuras" o "Figuras"

"Figuras" o "Figuras"

"Figuras" o "Figuras"

"Figuras" o "Figuras"

"Figuras" o "Figuras"

"Figuras" o "Figuras"

"Figuras" o "Figuras"

"Figuras" o "Figuras"

"Figuras" o "Figuras"

"Figuras" o "Figuras"

"Figuras" o "Figuras"

"Figuras" o "Figuras"

"Figuras" o "Figuras"

"Figuras" o "Figuras"

"Figuras" o "Figuras"

"Figuras" o "Figuras"

"Figuras" o "Figuras"

"Figuras" o "Figuras"

"Figuras" o "Figuras"

"Figuras" o "Figuras"

"Figuras" o "Figuras"

"Figuras" o "Figuras"

"Figuras" o "Figuras"

"Figuras" o "Figuras"

"Figuras" o "Figuras"

"Figuras" o "Figuras"

"Figuras" o "Figuras"

"Figuras" o "Figuras"

"Figuras" o "Figuras"

"Figuras" o "Figuras"

"Figuras" o "Figuras"

"Figuras" o "Figuras"

"Figuras" o "Figuras"

"Figuras" o "Figuras"

"Figuras" o "Figuras"

"Figuras" o "Figuras"

"Figuras" o "Figuras"

"Figuras" o "Figuras"

"Figuras" o "Figuras"

"Figuras" o "Figuras"

"Figuras" o "Figuras"

"Figuras" o "Figuras"

"Figuras" o "Figuras"

"Figuras" o "Figuras"

"Figuras" o "Figuras"

"Figuras" o "Figuras"

"Figuras" o "Figuras"

"Figuras" o "Figuras"

"Figuras" o "Figuras"

"Figuras" o "Figuras"

"Figuras" o "Figuras"

"Figuras" o "Figuras"

"Figuras" o "Figuras"

"Figuras" o "Figuras"

"Figuras" o "Figuras"

"Figuras" o "Figuras"

"Figuras" o "Figuras"

"Figuras" o "Figuras"

"Figuras" o "Figuras"

"Figuras" o "Figuras"

"Figuras" o "Figuras"

"Figuras" o "Figuras"

"Figuras" o "Figuras"

"Figuras" o "Figuras"

"Figuras" o "Figuras"

"Figuras" o "Figuras"

"Figuras" o "Figuras"

CRÓNICAS DEL BAJO FONDO: AMANTE Y LADRONES MARÍTIMOS, APACHE, CANCIONEROS Y SUICIDAS

La musa del suburbio

[EL MASAJISTA]

Soy de la fuerza pugnante, soy fuerte entre los fuertes, radical hasta los huesos, me llaman "El Masajista".

No sé de otro malo que "aliga" en el Barrio del Mondongo al más puto se le ponga que calza muerto, me calza!

Hecho en la vida ramera nunca la fui de disfruto, cuando yo me retiro hasta brucia la ventera.

Si he tocado el sillero sin coña ni contrapeso, radical hasta los huesos cualquiera me llama cacha.



En los afanes prolijo largo el hilo y poco "fora" al bailar muy bien con corto y acoger un barbiño.

He caído algo en la vida y silbo que es un "placer" en mi me tienen de ver que calza muerto, me calza!

La labo en una tropa con chata "plata" y de por porque después me arreglé pa calzármelo, vieno en popa.

Ahora páleo a la gorda pa ceder un soncoteo y que no chamo al... broto lo guarano con la sarda...

Si hay alguno que se "ruga" entre todo el compadre, me voy a dar un masaje que calza muerto, me calza!

Si hay alguno que anda feto malparado al corte espere hecho en la vida ramera nunca la fui de disfruto.

Chemusquina

BAGALITO

En la calle Escobedo, frente al número 35, junto a un cerco de alambrado, un empleado de la sección 18, encontró un modesto bagallito.

Desenvuelto en el local de la sección 18, resultó ser un feto de un modesto bagallito.

Según parece, la madre arrojó al sitio de su bagallito, momentos antes. Se averiguó el paradero de la "trito" madre.

BIADA AL BOTON

Eduardo García es un distinguido con una foto, que se dedica a poner al público como latencia trabajadora de protección a la mujer Generosa Rodríguez, el caso Manuel Rodríguez de la sección 17, lo quiso engañar ayer en la plaza de la Bicentenario.

Como García es, de paso, un cabrito de la madonita, no le dio corte al budo y lo amasó, luego pateó el budo. ¡Hagamos el favor!

A pesar de todo, cayeron otros chatos y lo encasaron.

HOMICIDIO

En una "seda" de football que existe en la calle San Eduardo y Guaymas, desarrolló ayer un hecho sangriento de fatales consecuencias.

Según informes obtenidos por nuestros propios medios, parece que los jóvenes Juan Casas y José Rodríguez, de la sección 18, se disputaron la propiedad del derecho con el objeto de jugar en la cancha.

En esas circunstancias, durante el juego Juan Casas se indignó ante la mediación del tercero y aplicó un puñetazo en el rostro a Rodríguez, desde donde éste, ante segundo, un revólver, con el cual disparó cinco proyectiles sobre Casas, que, herido por tres de ellos, falleció en el acto.

Intervino la policía deteniendo al matador y al joven Scott.

La comisaría 42, ha dado conocimiento.

LOS TRANWAYS

Seriedad de un motorman

Frente al número 2325 de la calle Venecia, al pretender cruzar la calzada, corriendo, fue atropellado por un tranvía de la compañía Lacroze, fa milite Laura Arana.

Debido a la pericia del motorman, la niña fue recogida por el salvavidas, resultando únicamente víctima de... un susto.

Intervino la comisaría 10.

DUELO CRIOLO

En la esquina de las calles Argenteo y Camarero, se cruzaron ayer Miguel Deza y Cosme Bato, quienes desde hace rato andan fatis y con ganas de pelear.

El duelo se desarrolló en la plaza de la Bicentenario.

Como García es, de paso, un cabrito de la madonita, no le dio corte al budo y lo amasó, luego pateó el budo. ¡Hagamos el favor!

A pesar de todo, cayeron otros chatos y lo encasaron.

En una "seda" de football que existe en la calle San Eduardo y Guaymas, desarrolló ayer un hecho sangriento de fatales consecuencias.

Según informes obtenidos por nuestros propios medios, parece que los jóvenes Juan Casas y José Rodríguez, de la sección 18, se disputaron la propiedad del derecho con el objeto de jugar en la cancha.

En esas circunstancias, durante el juego Juan Casas se indignó ante la mediación del tercero y aplicó un puñetazo en el rostro a Rodríguez, desde donde éste, ante segundo, un revólver, con el cual disparó cinco proyectiles sobre Casas, que, herido por tres de ellos, falleció en el acto.

Intervino la policía deteniendo al matador y al joven Scott.

La comisaría 42, ha dado conocimiento.

ESTUFA

\$ 2.00 MENSUALES

ESTUFA

MENSUALES

ESTUFA

MENSUALES

ESTUFA

MENSUALES

ESTUFA

MENSUALES

ESTUFA

MENSUALES

ESTUFA

MENSUALES

ESTUFA

MUEBLEROS

Y PARTICULARES

Como siempre somos los que más barato vendemos

CASA SANZ

818 SARMIENTO 844

Dormitorio (matrimonio), 9 piezas, nogal de Italia, lo mejor

CATALOGO, EMBALAJE Y CONDUCCION GRATIS

ESTA CASA CIERRA A LAS 7 P. M.

ESTUFA

MENSUALES

ESTUFA

MENSUALES

ESTUFA

MENSUALES

ESTUFA

MENSUALES

ESTUFA

MENSUALES

ESTUFA

MENSUALES

ESTUFA

MENSUALES

ESTUFA

MENSUALES

ESTUFA

MENSUALES

ESTUFA

MENSUALES

